

# VISION

Tout le monde est très impatient d'arriver au studio, après 3 mois de répétition et concert pour ce nouveau projet. Pour ma part cela faisait 3 ans que je n'avais pas travaillé avec Philippe Gaillot et son studio. L'acoustique et les paysages alentours me semblaient parfaits pour cette musique. Philippe Gaillot a été séduit par le projet de réunir un trio jazz avec un quatuor à cordes dès l'écoute du premier concert au New Morning 1 mois auparavant.

**1ER JOUR** • **VISION** • Tout le monde s'installe dans le studio. Très vite le bonheur et l'impatience de chacun d'enregistrer ce disque se fait ressentir. Le quatuor s'accorde, on fait un essai pour le son...c'est prêt. On décide de commencer par "VISION". Pour ce morceau, je voulais une atmosphère très romantique et douce, avec une attention particulière sur le son acoustique du quatuor à cordes. Je veux respecter le son de chaque instrument, je demande donc à Philippe une prise de son très acoustique (c'est parfait)...Tout le monde se regarde... je prends le tempo et c'est parti, je démarre seul au piano, rejoint par la rythmique et les cordes. Dès les premières notes, la concentration se ressent beaucoup... la première prise en direct suffit. Tout le monde va en cabine, très heureux du son et de la prise. (ça commence très bien...)

• **AU BOUT DU CHEMIN** • Ce morceau est basé sur une orchestration néo classique avec des accords assez sombres aux cordes pour donner un caractère très pesant; je demande aux musiciens d'imaginer une musique de film (scène avant une bataille d'époque dans une grande plaine ou sur un chemin perdu, on entend au loin les tambours...) Pour ce morceau, je viens donc voir Jean My, dans sa cabine isolée pour la circonstance et lui demande une introduction de caisse claire en imaginant la scène, avec un effet de crescendo pour concrétiser l'idée de départ : sur un chemin et au loin, petit à petit on s'approche d'une grande plaine. Et voilà le décor est planté, je prends l'accordéon, nous sommes prêts.

• **SANS FIN** • Cette fois je donne congé à la rythmique pour jouer la première ballade au piano avec les cordes. Là encore et c'est d'ailleurs l'idée de départ de ce projet pour l'orchestration, sans fin est pour moi la manière d'exprimer mon goût pour la musique romantique, lyrique où peu à peu l'idée du croisement des cordes et du piano jouant simplement la mélodie .....sans fin.

**2EME JOUR** • **SOLITAIRE** • Ce morceau est l'illustration de mon goût pour la polyrythmie et l'utilisation des cordes dans une orchestration à la fois classique et jazz, avec des jeux de miroirs entre le trio et le quatuor; je demande à Valentine au violoncelle d'utiliser le col legno pour le début du morceau ainsi qu'à Pascal à la contrebasse, cela donne un effet très métallique aux cordes. C'est l'esprit pour le début avec la batterie au balai, et un jeu d'accord étouffé dans le piano; c'est pour moi un très bon mélange entre l'écriture classique et le jazz.

• **QUATUOR** • Ce morceau est très important pour moi; il exprime dès les premières notes mon goût immodéré pour la composition, l'orchestration et l'influence des compositeurs tels que Bela Bartok...et Chick Corea sur ma musique. L'écriture et le mélange entre la musique classique et le jazz sont très importants pour moi, et j'essaie dans ce projet de mélanger les deux univers.

Les filles sont très impatientes d'enregistrer ce titre, elles répètent quelques passages, on regarde une dernière fois quelques nuances et c'est parti ! De l'autre côté du studio, on attend le " ça tourne " de Philippe. Le morceau est composé en plusieurs parties avec des mélanges rythmiques entre le trio et les cordes avec des cassures de rythmes, une orchestration basée sur un mélange de couleur . (triolet de blanche, mesures impair...).

**3EME JOUR** • **NEW BALLAD** • Ce matin il est très tôt, personne n'est réveillé à part notre infatigable Philippe Gaillot et moi qui, comme à chaque enregistrement d'album, trouve difficilement le sommeil; j'attends comme tous les jours l'accordeur, et me mets au piano. Je n'ai pas encore terminé ce titre, je ne sais pas encore si je veux des cordes ou pas. Pascal arrive au studio ( toujours debout avant les autres), alors on joue ensemble. Quelques idées fusent et je décide d'enregistrer ce titre en duo, c'est une ballade et je dis à Pascal qu'étant donnée l'heure très matinale, cela devrait être parfait pour être dans l'esprit. On n'a rien prévu... on va voir...On a fait une prise et c'est resté tout au long de la journée un très bon moment musical. Les musiciens arrivent les uns après les autres et écoutent ce duo pour un réveil en douceur.

• **SUR LES MONTS IRLANDAIS** • Vu l'ambiance très douce et calme je décide d'enregistrer le titre qui figure en premier sur le cd. Encore une fois ce sont de grands paysages qui m'ont inspiré, ambiance musique de film . Je demande aux cordes de commencer très piano avec la sourdine, puis d'augmenter peu à peu pour donner du relief à la mélodie. Je suis très attentif aux nuances entre les cordes et la rythmique. Tout le monde est concentré et très heureux d'être là - ce sentiment est pour moi très important pour la réussite de l'album et je les remercie énormément de leur enthousiasme qui, pour moi, s'entend à travers chaque morceau.

• **CLIC CLAC** • Quelle difficulté on peut avoir à ouvrir et fermer un clic clac! Je suis donc parti sur une introduction très calme à l'accordéon avant l'ouverture du fameux clic clac, qui est traduite par l'arrivée très percutante des cordes avec passage en 7/8, couleurs d'accords et superposition dans les cordes. L'idée est de faire jouer la rythmique très jazz moderne avec un ostinato à la contrebasse et main gauche piano. C'est reparti pour un super fou rire . J'affectionne particulièrement le travail et les idées qu'apportent Jean My et Pascal sur le plan rythmique et musical. " Ça tourne " crie Philippe Gaillot lassé de nos fous rires et discussions (il rigole). C'est vrai que tout le monde se sent comme à la maison, le fait d'être tous réunis dans le même endroit pour l'enregistrement permet un travail efficace. Il s'agit de tenir le coup, c'est un morceau assez copieux pour les cordes, mais ça va, l'enthousiasme est là !

• **UNIVERS** • C'est une ballade, l'arrangement consiste à faire jouer le quatuor en pizzicato avec le thème à l'archet par l'alto et, peu à peu un violon à l'archet etc... jusqu'au chorus piano, avec le trio qui pose l'accompagnement très soft . La polyrythmie dans le pizzicato est une forme d'arrangement que j'utilise de plus en plus.

**4EME JOUR** • On s'approche de la fin de l'enregistrement et tout le monde est très heureux de l'écouter en cabine après chaque enregistrement. Je suis très content du son que je voulais très acoustique.

• **PASSIONNEMENT A LA FOLIE** • Construit comme un morceau de trio, sur lequel les cordes viennent faire le thème et les contrepoints rythmiques. Ce morceau est un des premiers que j'ai écrit pour ce projet, avec toujours un accompagnement du trio et le thème aux cordes, avec des contrepoints et syncopes entre les deux. La composition reste pour moi très importante et la volonté de mettre en avant l'écriture des cordes par rapport au trio est le but de ce projet. D'ailleurs mon rêve serait de pouvoir jouer avec un orchestre symphonique et trio.

• **ECLIPSE** • Au départ c'est un morceau sous forme de ballade romantique, très ambiance musique de film, que j'ai orchestré pour un symphonique et arrangé pour ce disque en quatuor et piano (Je sais que Frank Hagège est très impatient de l'entendre car il l'a déjà entendu en symphonique l'année dernière). Tout le monde prend sa respiration, on commence ...bon tempo une seule prise.

• **COMME AVANT** • Dans une ambiance très ballade, je décide d'enregistrer en piano solo. Je suis très content de l'accord du piano, cette ballade a été écrite la veille au studio et correspond à un état d'esprit très romantique dans lequel je puise énormément pour composer.



## THIERRY MAILLARD : PIANISTE COMPOSITEUR

Thierry Maillard commence l'étude de l'accordéon à l'âge de huit ans. Il suit les cours de Frank Angelis, à la suite de quoi il obtient plusieurs prix en concours nationaux et internationaux.

Il entre ensuite à l'Ecole Normale de Paris où il fréquente pendant trois ans les classes d'harmonie, de contrepoint, de piano et d'accordéon et il obtient son diplôme d'enseignement à 17 ans.

Thierry fonde son premier trio à 18 ans pour lequel il compose tous les titres au piano. De sa rencontre avec la violoniste Déborah Seffer naît l'idée de monter ensemble un quartet. Ils enregistrent ensembles trois disques de 1992 à 1997. S'en suit une tournée de concerts et festivals (Juans les pins, Midem à Cannes, en Corée, en Suède, à Montréal, Banlieues bleues).

En 1997, Thierry travaille de plus en plus sur différents projets en tant que compositeur jazz mais aussi contemporain et classique. Des pièces lui sont commandées pour orchestre symphonique, pour quatuor à cordes et pour ensemble de cuivres.

Thierry monte son nouveau trio en 1997 et enregistre pour RDC Records son premier CD à New York avec John Patitucci à la contrebasse et Dennis Chambers à la batterie sorti chez Polygram jazz en février 1998.

Il se produit au festival de Montréal avec Bireli Lagrène, Dennis Chambers, Matthew Garisson et Debora Seffer. Thierry se produit avec Debora seffer en duo; piano et violon, dans différents festivals et notamment en première partie de John Mac Laughlin aux festivals de Nîmes, Grenoble, Marseille, Bordeaux, Nantes et Vendôme.

Thierry Maillard est soutenu par Yamaha Musique France pour la promotion des pianos de la marque, il part en tournée avec son trio avec le trompettiste américain Bobby Shew, Nancy, au Mans, à Paris Salle Corteau et à l'arsenal à Metz en 1999.

1999 voit la naissance d'un nouveau projet en septet ( trio et quatuor à cordes ), avec ce septet, Thierry se produira en concert à l'Opéra de Lyon ainsi qu'aux festivals : d'Avon, Ramatuelle, Metz, Montpellier, Toulon, Nice Jazz Festival (prestation enregistrée par la télévision pour M6 jazz). Un cd est enregistré fin 1999 ( new septet ) et sort en 2000 chez RDC Records.

2000, Thierry met en place un nouveau projet en quartet avec son trio et Nicolas Genest à la trompette, Pascal Sarton à la contrebasse, Jean My Truong à la batterie et se produit aux festivals de Francheville, Sète, Metz, Fête des jazz Porte de Versailles, Ducs des Lombards. Il enregistre son troisième CD fin 2000 et sort chez RDC Records début 2001. L'enregistrement est le prétexte pour qu'une équipe de télévision (Patrick Savey, réalisateur) suive Thierry et enregistre un portrait qui met l'ensemble de ses atouts en valeur.

Thierry se produit avec orchestre symphonique et trio à Romans en février 2001 avec des pièces composées et orchestrées par lui-même (commande d'Etat).

2001, Thierry écrit de plus en plus pour orchestre symphonique et quatuor à cordes.

Il fonde un nouveau septet ( trio et quatuor à cordes ). Il se produit au New Morning en janvier 2002 et enregistre en mars son quatrième CD.

En septembre 2002 Thierry se produit au piano en concert au New Morning en trio avec Robin Di Maggio à la batterie et Jean Marc Jafet à la basse.

SABINE CORMIER : Alto & VALENTINE DUTEIL : Violoncelle

JEAN-MY TRUONG : Batterie

CLAIRE GABILLET : Violon 2

THIERRY MAILLARD

VISION

FANNY LEVÉQUE : Violon 1, CLAIRE GABILLET : Violon 2, THIERRY MAILLARD : Piano & accordéon, VALENTINE DUTEIL : Violoncelle, SABINE CORMIER : Alto

FANNY LEVÉQUE : Violon 1

PASCAL SARTON : Contrebasse