

JAZZ-ROCK

PAR DIDIER PENNEQUIN

Jazz français : la nouvelle vague

Le jazz français est en constante évolution. Chaque jour apparaît de nouveaux musiciens porteurs de projets nouveaux. Etat des lieux.

A 33 ANS, le pianiste **Jacky Terrasson** est vraisemblablement l'un des jazzmen français de tout premier plan. Depuis sa première apparition, voici cinq ans, à la tête d'un trio extrêmement performant et doté de très fortes personnalités - Ugonna Akegwo (basse) et Leon Parker (batterie), devenu lui-même depuis un leader à part entière - le jeune homme n'a cessé de progresser et d'évoluer, au point de devenir l'une des valeurs les plus sûres du jazz en général.

Son dernier album, « Alive » (EMI/Blue Note), enregistré en direct dans un club new-yorkais, en juin 1997, avec ses acolytes, est composé à la fois de standards - « Love For Sale », « Nature Boy », etc. - et de thèmes originaux. Un audacieux mélange qui permet de découvrir un pianiste encore plus vélocité et virtuose, magnifiquement inspiré, et des accompagnateurs en totale harmonie avec le leader. Bref, un CD superbe !

Né dans la communauté gitane alsacienne voici trente-deux ans, le guitariste **Birelli Lagrene** n'a jamais été un musicien à mettre tous ses œufs dans le même panier. Héritier de Django, tour à tour adepte du jazz-rock, de la fusion ou des standards, il rend hommage - coïncidence ! - dans son dernier CD, « Blue Eyes » (Dreyfus Jazz/Sony Music), à Frank Sinatra.

Accompagné par un trio dirigé



Jacky Terrasson, un pianiste vélocité et virtuose, magnifiquement inspiré (photo EMI)

par Maurice Vander (piano) - Chris Minh Doky (basse) et André Ceccarelli (batterie) - cet autre surdoué du jazz hexagonal revisite avec aisance et chaleur certains tubes popularisés par l'immense crooner et se permet même de pousser la chansonnette. Un bel hommage, et une sacrée découverte.

L'accordéoniste **Marc Berthoumieux** pourrait bien être la révélation française de ce printemps. Ancien accompagnateur notamment d'Elisabeth Caumont, Kalil Chahine, Touré Kunda, Georges Moustaki, Nilda Fernandez, Harry Belafonte, Demis Roussos ou Patrick Bruel, Berthoumieux, qui s'exprime sur un accordéon midi - c'est-à-dire branché sur des synthétiseurs pour varier sons électroniques et acoustiques - vient d'enregistrer un disque, « Les couleurs d'ici » (Pygmalion Records/Musidisc),

où se côtoient musiques du monde, fusion et jazz plus classique et quelques-unes des pointures françaises de ces courants multiples comme Louis Winsberg (guitare), Alain Debiossat (saxes), Jean-Pierre Como (claviers), tous trois membres de Sixun - ou italiennes, à l'image de Stefano Di Battista (saxe) et Flavio Boltrio (trompette/bugle).

Un album à découvrir pour son éclectisme.

Le pianiste **Thierry Maillard**, remarqué pour la première fois au sein du quartet de la violoniste Debora Seffer, au début des années 90, vient d'enregistrer son premier CD, intitulé « Paris-New York » (Verve/Polygram Jazz), dans lequel il s'est entouré de monstres américains du jazz actuel : John Patitucci (basse) et Denis Chambers (drums).

Si Maillard a composé neuf des dix thèmes présentés, c'est pour pouvoir mieux exprimer la richesse de son talent de pianiste et l'étendue de son travail de compositeur, véritablement fécond.

Frank Zappa (1940-1993), leader charismatique des Mothers of Invention dans les années 60/70, a écrit des centaines de chansons et de très nombreuses musiques. Afin de ranimer la flamme, le guitariste **Pierrejean Gaucher** s'est plongé dans l'univers musical relativement difficile et compliqué de Zappa pour en extraire quelques thèmes, présentés dans un disque très particulier, « Pierrejean Gaucher zappe Zappa » (Siesta/Musiclip). Les amateurs sauront apprécier cette expérience de rapprochement entre les genres.