



**THIERRY MAILLARD
TRIO & SOLO
BEHIND THE MIRROR**

2 CD PLUS LOIN / HARMONIA MUNDI

NOUVEAUTÉ. Voici un double album au sens littéral : deux disques en un, dont chacun possède une identité bien affirmée. Entièrement constitué de compositions originales, le premier CD évolue dans la configuration classique du trio. Immédiatement séduisante, la musique fait montre d'une belle sensibilité harmonique et mélodique, mais c'est surtout la fougue rythmique de l'ensemble qui surprend. Pianiste à la main gauche puissante et sûre, Thierry Maillard a trouvé en Jérôme Regard et Laurent Robin des partenaires experts *ès groove*, avec qui il fonctionne en parfaite cohésion. En leur compagnie, pas de place pour l'approximation, et il est difficile de rester insensible à leurs tourneries millimétrées. Le deuxième CD propose quant à lui un piano solo dédié à - je vous le donne en mille... - Miles Davis ! Le choix du dédicataire n'est certes pas très original, mais le traitement l'est déjà plus. En effet, Thierry Maillard ne cherche pas à jouer les émules de Bill Evans, Wynton Kelly ou Herbie Hancock. Au contraire, sur un répertoire composé pour moitié de compositions personnelles et pour moitié de reprises de Miles (rappelons tout de même que *Nefertiti* est signé Wayne Shorter, contrairement à ce qui est indiqué sur la pochette...), il explore l'univers du trompettiste d'une manière toute personnelle, sombre et épurée. Là aussi, la recherche rythmique est souvent au premier plan, avec un riche dialogue entre deux mains parfaitement indépendantes, qui semblent même parfois jouer l'une « contre » l'autre. Il n'est qu'à écouter la décapante version de *Milestones* pour se rendre compte que ces thèmes archi-connus n'ont pas encore épuisé tout leur intérêt. ■

PASCAL ROZAT

**Thierry Maillard (p), Jérôme Regard (b),
Laurent Robin (dm). Paris, 27-28 septembre
(trio), 1er novembre 2010 (solo).**