

C'est à 8 ans que Thierry Maillard commence la musique. À 14 ans, il entre à l'École Normale de Musique de Paris, en classe d'harmonie, contrepoint, de piano et d'accordéon, et obtient son diplôme d'enseignement à 17 ans. Il dévoile alors un nouveau genre musical, empreint de son vécu et de ses rencontres musicales, un mélange entre l'écriture classique et le jazz.

Sa rencontre avec Débora Seffer en 1992, marquera le démarrage du *Débora Seffer Quartet*, groupe avec lequel ils sillonneront la France et l'étranger entre 1992 et 1997.

En 1998, Thierry Maillard enregistre à New York son premier CD en tant que leader, *Paris New-York* avec John Pattucci à la contrebasse et Dennis Chambers à la batterie (chez Polygram - label Emarcy).



En 1999, soutenu par Yamaha Musique France, il crée un nouveau projet en septet. L'album *New Septet* sort en 2000 chez RDC Records.

En 2001, la sortie de l'album *Time's Color* chez RDC Records, marque la formation d'un nouveau quartet plus jazz bop. Dans ce nouveau projet, Thierry Maillard est accompagné de Nicolas Genest à la trompette. C'est alors que la chaîne de télévision Arte, choisi de faire mieux connaître ce pianiste atypique, à travers un reportage. Ainsi, le réalisateur Patrick Savey le suivra pendant l'enregistrement de cet album et dressera au final, un portrait mettant en valeur l'ensemble de ses atouts.



En 2002, Thierry Maillard fonde un nouveau groupe en septet (trio et quatuor à cordes) qui se produit au *New Morning*. Il enregistre à la suite son quatrième CD *Vision* qui sortira chez RDC Records en janvier 2003.

En 2004, l'album *Entre deux mondes* (Cristal Records) marquera l'histoire d'une rencontre extraordinaire avec le batteur américain Robin Di Maggio et Jean-Marc Jafet à la basse. Cet album est le reflet d'une écriture à la fois jazz, groove et ethnique.

En 2005, le retour de Débora Seffer sur scène, en duo avec Thierry Maillard, met une fois encore le talent musical de la violoniste et du pianiste en avant. La sortie de l'album *Héliotropes* chez Cristal Records, donnera lieu à une tournée partout en France de 2005 à 2007. Une captation de ces concerts sera également disponible en DVD.

En 2008, Thierry Maillard enregistre *Notre Histoire*, 3ème album en septet, avec trio et quatuor à cordes, l'idée étant d'associer la liberté d'un trio de jazz à l'écriture d'un quatuor à cordes classique. *Notre Histoire* est la bande originale d'un film imaginaire, il est salué par la critique comme l'album de la maturité. (chez Cristal Records, distribué par Harmonia Mundi).

En 2009, Thierry forme le quartet *4 Essential*, avec Débora Seffer au violon, Dominique di Piazza à la basse et Yoann Schmidt à la batterie. Le groupe tourne de festivals en festivals (Toulon, Montpellier, le Rhin jazz Festival de Rive-de-Gier...) et partage même une scène en première partie d'Herbie Hancock au Festival de Sète... Une session d'enregistrement réunira *4 Essential* durant l'été 2010 pour un album éponyme, qui sort en janvier 2011 chez Plus Loin Music / Harmonia Mundi.



2010 verra aussi la formation du *Thierry Maillard Trio* avec Jérôme Regard à la contrebasse et Laurent Robin à la batterie. *Behind the mirror* un double cd, sort chez Plus Loin Music le 8 sept 2011, avec une partie en trio et un cd piano solo en hommage à Miles Davis.

En février 2012, Thierry Maillard retourne en studio avec son nouveau trio composé cette fois de Yoann Schmidt à la batterie et Matyas Szandai à la contrebasse, pour enregistrer un nouvel opus *Beyond the Ocean* avec des invités prestigieux sur quelques titres, notamment Didier Malherbe au doudouk, Abdenour Djemaï au oud et Débora Seffer au violon. Un album prévu pour fin 2012.

En 2012 et 2013, le *Thierry Maillard Trio* se produira en France et à l'étranger avec Yoann Schmidt à la batterie, Matyas Szandai à la contrebasse et Thierry Maillard au piano. Ce dernier se produira également en solo. L'histoire continue...



Thierry Maillard Trio
Beyond the ocean
Nouvel album Janvier 2013
Cristal Records - Harmonia Mundi
Thierry Maillard : Piano et compositions
Yoann Schmidt : Batterie
Matyas Szandai : Contrebasse



Thierry Maillard Trio
Behind the Mirror
2011 - Plus Loin Music - Harmonia Mundi



Thierry Maillard
4 Essential
2010 - Plus Loin Music - Harmonia Mundi



Thierry Maillard Septet
Notre Histoire
2008 - Cristal Records - Harmonia Mundi



Débora Seffer & Thierry Maillard
Héliotropes
2005 - Cristal Records - Night & Day



Thierry Maillard Trio
Entre Deux Mondes
2004 - Cristal Records - Abeille Musique



Thierry Maillard
Vision
2002 - RDC Records - Mélodie



Thierry Maillard
Time's Color
2001 - RDC Records - Mélodie



Thierry Maillard
New Septet
2000 - RDC Records - Mélodie



Thierry Maillard Trio
Paris - New York
1998 - Polygram JAZZ - Label Emarcy

Discographie

France Musique - Alex Dutilh

En ballade... C'est le type de voyage auquel convie la musique de Thierry Maillard. Avec lui, c'est un peu comme trouver la lune au coin de la rue. Il faut juste accepter de soulever le voile sur des objets qu'on ne regardait plus. Ivoire et ébène, le noir et blanc du clavier livre une authentique vision « au trait », comme disent les graphistes. Ballade aussi que l'équipée avec Jérôme Regard et Laurent Robin. On croit avoir affaire à un triangle et tout se passe en rondeurs, en sinuosités, en rebonds. La musique y serpente, batifole comme un ruisseau dans un pré au soleil. Coule là le bonheur des choses simples et le plaisir de sentir la sève de mélodies qui dansent.

Ils en parlent...

Jazz Magazine - Pascal Rozat à propos de l'album « Behind the Mirror »

Voici un double album au sens littéral : deux disques en un, dont chacun possède une identité bien affirmée. Immédiatement séduisante, la musique de Thierry Maillard fait montre d'une belle sensibilité harmonique et mélodique. Il ne cherche pas à jouer les émules de Bill Evans, Wynton Kelly ou Herbie Hancock, au contraire. Il explore la musique d'une manière toute personnelle où la recherche rythmique est au premier plan avec un riche dialogue entre deux mains parfaitement indépendantes...

Citizen Jazz - Michel Arcens

Thierry Maillard est un des pianistes français les plus talentueux. « Behind The Mirror » contribuera à sa notoriété car il ouvre de nouveaux horizons aux thèmes dont la richesse est perpétuellement à redécouvrir. Il n'est pas si facile d'être à la fois original et fidèle, et il nous offre une nouvelle preuve de son intelligence. Entre autres...



Jazz Magazine - Fara C. à propos de l'album « Paris-New York »

Thierry Maillard réalise un rêve d'enfant. Le plaisir de jouer que l'on perçoit tout au long de cet album, met en lumière un talent arrivé à maturité. Enregistré à New York quasiment en prise directe, ce disque préserve cette spontanéité si appréciable dans le live. Dennis Chambers (battereur de John Scofield, George Clinton, Mike Stern, John McLaughlin...) et John Patitucci (bassiste de Dave Liebman, Diane Schuur, Dizzy Gillespie, Chick Corea...) ne se sont pas contentés de faire les sideman. Ici, ils apportent leur caractère et leur cœur. Chambers canalise sa puissance pour broder un tempo de dentelle et l'aisance avec laquelle Patitucci passe de la basse électrique à la contrebasse est superbe et délicate, à l'archet, une grande vérité. Si Thierry Maillard s'entend à merveille avec les deux virtuoses, c'est parce qu'il partage avec eux la gourmandise de l'énergie et du rythme. Sa richesse musicale et sa curiosité luxuriante l'ont conduit à signer un album original, qui sait trouver sa place entre un héritage afro-américain et une culture européenne, subtilement combinés...

Midi Libre à propos de « Notre Histoire »

Les titres de « Notre Histoire » sont le reflet d'un son unique et magique, où la qualité de l'écoute est digne d'un disque classique. Toute l'émotion est dans le dialogue entre le piano et les cordes qui imprègnent l'auditeur dès les premières notes de la couleur mélancolique du disque. Ces couleurs qui se mêlent dans les toiles que peint Thierry Maillard sont neuves, foisonnantes et inspirées...