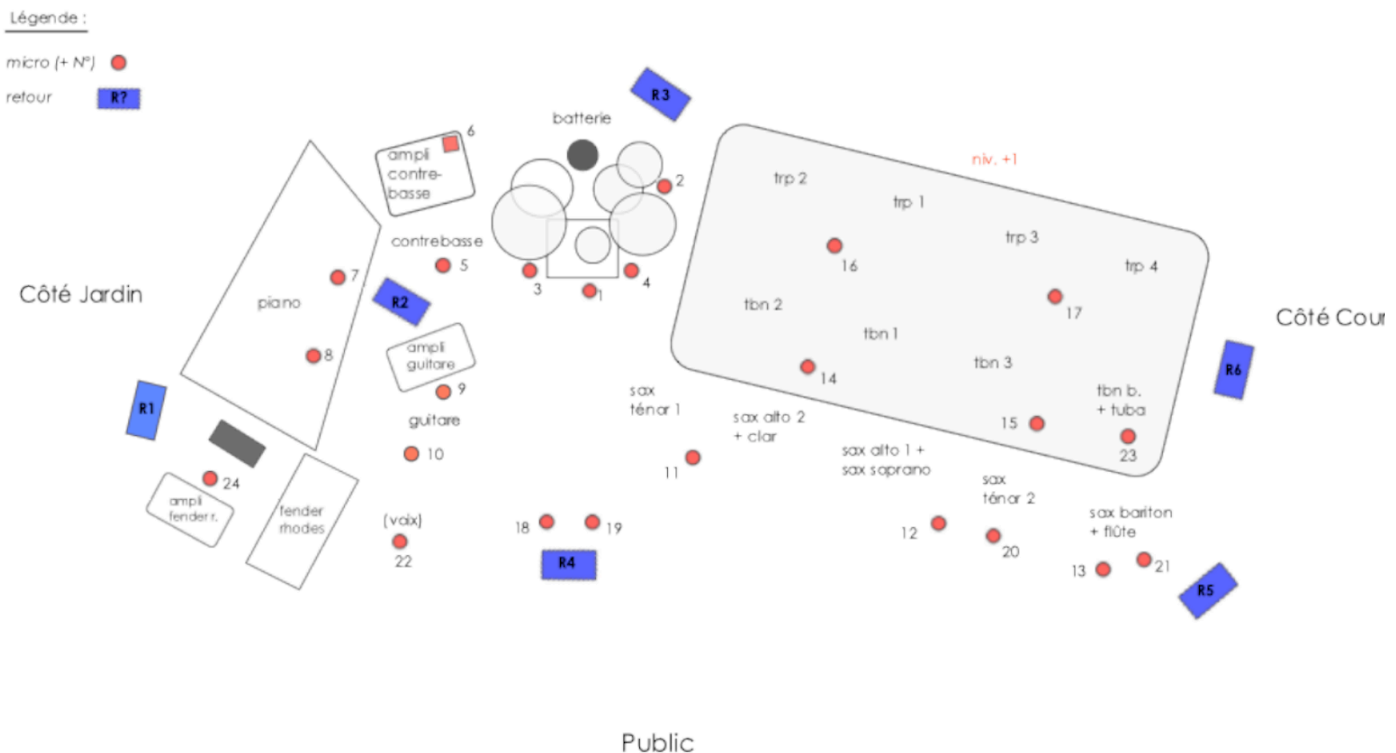


Thierry Maillard big band

Fiche Technique Son



Il n'y a pas de mesures exactes sur le plan de scène, les musiciens comme la plupart des configurations jazz jouent près des uns des autres.
En électricité, prévoir une arrivée pour l'ampli basse ainsi qu'une autre près du Retour 3 du Bassiste.

LINE UP big band 16 personnes / avec 14 pupitres d'orchestre et 14 chaises.

Thierry Maillard Piano et compositions
Hadrien Féraud ou Romain Labaye Basse
Yoann Schmidt Batterie
Christelle Raquillet Flute et Piccolo
Christophe Zoogonès Flute
Claude Egea Trompette
Julien Alour Trompette
Renaud Gensane Trompette
Lucas Saint-Cricq Sax Baryton et Alto
Stéphane Chausse Clarinette sib , Clarinette basse et Ewi
Vincent Mascart Sax ténor et Soprano
Baptiste Herbin ou Romain Cuoq Sax Alto
Samy Thiébault Sax tenor
Daniel Zimmermann ou Jules Boittin Trombone
Sebastien Llado Trombone
lionel Segui Trombone bass

Fiche technique trio

Yoann Schmidt DRUMS : Yamaha maple hybrid absolute ou Ludwig us sur un tapis de sol : en 20 10 12 14 et 2 caisse claire Ludwig black beauty en 14 ou gretsch us Maple en 14 avec 5 pieds de cymbales pied de charley pedale de grosse caisse dw 9000 et 1 tabouret et retour de scène séparé .

Hadrien Féraud 1 ampli de marque : markbass . + 1 tabouret type bar et 1 retour de scène séparer .

Thierry Maillard piano piano minimum a queue steinway d , fazioli ou yamaha avec siège accordage piano à 442 et prévoir 1 micro d'ambiance pour annonce .

- Accordage du piano : prévoir impérativement un accordage du piano après la répétition/balance, à 440 ou 442 MHz.

Line up guests au choix

Chris Potter : Sax tenor

Gilad Hekselman : Guitare

Camille Bertault : Chant

Stephane Belmondo : Bugle

Franck Tortiller : Marimba et Vibraphone

David Linx : Chant

Rhani Krija : Percussions

- 1 grand praticable de (5mx3m minimum) si scène pas assez grande pour mettre cuivres - si le concert à lieu en extérieur, prévoir des pinces à linges pour les partitions.

Divers - Eclairage adapté au lieu, prévoir au minimum deux ambiances (ex : une chaude et une froide). NB : éviter les éclairages latéraux et machines à fumée. - Loge(s) confortable(s) pour 16 personnes (ou plus), avec sanitaires et catering (nourriture + boissons chaudes et fraîches bières ,coca,bouteille de vin blanc et vin rouge). - Eau minérale sur scène pour chaque musicien.

Après concert prévoir tables pour vente de cd et signature .

Organisation - Balances/répétitions : prévoir 2 heures pour les réglages sonores et une répétition. Le backline et le câblage doivent être en place avant l'arrivée des musiciens. Les techniciens seront présents pendant toute la durée de l'installation, de la balance/répétition et du concert. NB : la balance/répétition doit se terminer au plus tard 1 heure avant le début du concert. - Repas : 16 repas chauds le soir du spectacle, heure du repas à planifier avec le contact technique. - Transport & Hébergement: à planifier avec le contact technique.

Patch

N°	Instrument	Source	Microphone	Pied
1	Batterie	Grosse Caisse	Shure Beta 52 ou equivalent	Petit
2	Batterie	Caisse Claire Frappe	Shure SM57	Petit
3	Batterie	Caisse Claire Timbre	Shure Beta 57	Petit
4	Batterie	HH	AKG C414, KM 184 ou equivalent	Grand
5	Batterie	Tom Aigu	Sennheiser e604 ou equivalent	
6	Batterie	Tom Basse	Sennheiser e604 ou equivalent	
7	Batterie	Overhead Cour	AKG C414, KM 184 ou equivalent	Grand
8	Batterie	Overhead Jardin	AKG C414, KM 184 ou equivalent	Grand
9	Basse	Basse DI	DI type BSS 133	
10	Basse	Basse Amp	Electro-Voice Re 20 ou equivalent	Petit
11	Piano	Marteau Grave	AKG C414, KM 184 ou equivalent	Grand
12	Piano	Marteau Aigu	AKG C414, KM 184 ou equivalent	Grand
13	Piano	Queue	AKG C414, KM 184 ou equivalent	Grand
14	Piano	Dessous	Shure SM57	Petit
15		Voix Piano	Shure SM58	Grand
16		Voix Basse	Shure SM58	Grand
17		Voix Batterie	Shure SM58	Grand
18-19	Reverb		Console? Sinon Lexicon PCM 70 ou TC M2000	
20-21	Reverb		Console? Sinon Lexicon PCM 70 ou TC M2001	

Résumé trio.

- Petits pieds : 5
- Grands pieds : 9
- Shure Beta 52 ou équivalent : 1
- Shure SM 57 : 2
- Shure Beta 57 : 1
- AKG C414, Neumann KM184 ou equivalent : 6
- DI Type BSS 133 : 1
- Electro-Voice Re 20 ou équivalent : 1
- Shure SM 58 : 3

couple sax L mic AKG C414 / EV RE20 g
couple sax R mic AKG C414 / EV RE20 g
couple sax bariton mic AKG C414 / RE20 g
couple tbn L mic AKG C414 / TLM 170 g 15
couple tbn R mic AKG C414 / TLM 170 g
couple trp L mic AKG C414 / TLM 170 g
couple trp R mic AKG C414 / TLM 170 g
soliste sax mic AKG C414 / EV RE20 g
soliste cuivre mic AKG C414 / MD 441 g
présentation mic SM58 g
flûte mic Beta98 / ADX10 FLP g
voix annonce mic SM58 / Beta58 g
tuba mic EV RE20 / Beta52 g
Pieds de micros, multipaire et câblages en conséquence.

Remarques

La sonorisation devra être composé d'un système de diffusion adapté à la salle & au public, minimum 8 retours avec lignes séparées et une table de mixage en salle, avec le nombre d'entrée et sortie suffisantes et adaptées.

La console sera de préférence numérique (Yamaha / Digico / Midas...), si non veuillez prévenir, le technicien son, afin d'étoffer la demande en terme de périphériques.

Contact : thierry Maillard thierry.maillard11@gmail.com 0672212238