

BLINDFOLD TEST

Thierry Maillard

Pour la première production de son propre label, le pianiste français frappe fort en invitant l'éternel André Ceccarelli et le non moins durable Dominique Di Piazza. L'occasion pour nous de lui faire écouter quelques trios pas piqués des hannetons. Un exercice d'écoute à l'aveugle comme on les aime car certifié sans langue de bois.

PROPOS RECUEILLIS PAR BRUNO GUERMONPREZ PHOTO ERIC ROBERT



Chick Corea

Eddie Gomez-Paul Motian

« Another Tango »

Further Explorations (Concord/Socadisc)

[Renseigné] Je n'aurais jamais reconnu ! C'est très étonnant et ça me donne envie d'en écouter plus. Je suis un fou de Corea : j'adore l'album *A.R.C.* avec Dave Holland et Barry Altschul. Mais là, je me suis demandé si c'était américain ou européen. Ça m'a fait penser à l'esprit de l'album *Fluide* d'Antoine Hervé avec les frères Moutin [1996, *Label Bleu ndr*] : j'apprécie énormément la faculté qu'a Antoine de préserver la mélodie dans la complexité orchestrale.

Michel Petrucciani

Jean-François Jenny-Clark

Aldo Romano

« Juste un moment »

Michel Petrucciani (Owl/Universal)

[Renseigné] J'ai beaucoup écouté le premier Petrucciani. Il y avait une telle énergie, celle du one-shot. Il se passe plein de choses, un peu comme dans un concert. À l'époque, les musiciens jouaient beaucoup live avant d'enregistrer. C'était un luxe infini. Cette énergie, ça m'a forcément influencé pour mon disque, d'autant que les précédents avaient été pensés avec orchestre à cordes, alors que là, on y est allé tout droit avec Dédé !

Vijay Iyer

« Break Stuff »

Break Stuff (ECM/Universal)

Je trouve le début vraiment super, particulièrement pour cette rythmique très moderne... Ensuite je m'ennuie un peu... Ça manque de mélodie pour moi. Je pense que c'est Vijay Iyer. Ça sonne super, avec une dynamique et un espace incroyables. J'aime sa capacité à improviser tout en faisant le tempo. Ça me rappelle un peu ce que fait Tigran Hamasyan quand il harmonise à trois.

GoGo Penguin

« Branches Break »

Man Made Object (Blue Note/Universal)

Ce sont les Anglais de GoGo Penguin ? Ça concentre à peu près tout ce que je déteste chez les trios de ces quinze dernières années. Le problème n'est pas tant que ça veuille imiter E.S.T., mais qu'il ne se passe rien. Ils jouent un gimmick et le travaillent sur le son, mais c'est tout. Je suis très étonné de leur soi-disant succès. Je vais être dur, mais c'est sans saveur, sans odeur.

Abdullah Ibrahim

« Mindif »

Mindif (Enja/Harmonia Mundi)

Soit Ahmad Jamal, soit Abdullah Ibrahim... [Renseigné] C'est exactement à l'opposé de ce que je viens de critiquer ! Ce n'est pas exactement l'univers de trio qui me parle, mais le mec t'emmène tellement loin dans son histoire que tu es obligé de le suivre. Je me retrouve beaucoup dans l'esprit de la batterie ici. L'univers traditionnel n'est pas forcément utilisé dans la composition, mais il s'entend très fort dans la manière de jouer. C'est riche.

Avishai Cohen

« Song for my Brother »

Almah (Discograph/Harmonia Mundi)

C'est Avishai Cohen avec son sextuor. C'est superbe. J'en ai très souvent parlé depuis mon album *New Septet* que j'avais enregistré en 1999 et qui avait été décrié comme n'étant pas du jazz ! Depuis il y a eu Avishai Cohen, Tigran Hamasyan, Ibrahim Maalouf... Mais même eux ont eu du mal à s'imposer. Ils ont leur histoire, leur personnalité, mais tout le monde s'y retrouve, notamment grâce à la mélodie. Au final, le public se fiche de savoir si c'est du jazz, il ne met plus d'étiquette : « ah bon c'est du jazz, je ne savais pas que j'aimais ça ! »



LE SON

THIERRY MAILLARD
ANDRÉ CECCARELLI
DOMINIQUE DI PIAZZA
Il Canto Delle Montagne
(Ilona Records/L'Autre Distribution)

LE LIVE

29/09
Paris
(Café de la Danse)
23/10
Amiens
05/11
Béziers
10/12
Eymet