



95.8 MHz



« The Kingdom of Arwen » Thierry Maillard - Le 23 septembre 2015



Technique irréprochable, vitesse d'exécution impressionnante tels sont les principaux atouts exhibés par ce compositeur dès le titre d'ouverture *Hieroglyphes*.

Le titre suivant *Sphynx 1* nous révèle une très jolie ballade parfumée de romantisme et sublimée par une voix angélique. A tel point que l'harmonieuse combinaison des morceaux *Sphynx 1* et *Sphynx 2* restituée à elle seule le potentiel exceptionnel de cet interprète.

La sympathique présence du tin-whistle, même si elle n'est que symbolique, flatte agréablement nos racines celtiques toujours éprises de sonorités issues de notre patrimoine affectif. Nous avons aussi été sensibles à la prestation des guitare et batterie qui s'en donnent à cœur

joie sur le titre *Zappa* en illuminant littéralement cette composition ornée de délicats arrangements dont la finesse investit rapidement nos tympans consentants.

Pour sa part le titre *Adagio* restitue un intense climat assimilable à une bande originale de film dont la densité émotionnelle nous a semblé comparable à celle de l'illustre 'Liste de Schindler'. En prime nous avons aussi été gratifiés de la prestation remarquable de l'orchestre symphonique qui pimente la gestion mélodique de cet opus de grande classe. C'est du concentré comme on dit chez Nestlé !

En conclusion nos préférences vont aux titres *The Kingdom of Arwen* et *Les hautes plaines*, davantage encore aux titres *Hieroglyphes*, *Sphynx 1*, *Sphynx 2*, *The Legend of Sparta's King*, *Le Monde des Elfes* et *Zappa* mais c'est donc finalement l'*Adagio* que l'on place en tête de gondole à l'issue de la découverte de cet album.

Feedback sur l'album par Daniel HAAS, directeur de la radio Celtic FM, Bénodet