



Thierry Maillard André Ceccarelli Dominique Di Piazza

Il Canto Delle Montagne

1 CD Ilona Records / L'Autre Distribution

Nouveauté. Il y avait belle lurette que le pianiste, habitué à solliciter les cordes et composer pour des formules plus larges, n'avait pas simplement enregistré en trio. Seize compositions se succèdent ici en un tout homogène, déroulant la manière caractéristique de Thierry Maillard : un lyrisme mélodique loin de l'abstraction, appuyé sur des trames harmoniques mouvantes et colorées, une assise confortable sur des rythmiques dansantes soigneusement variées. Le fin technicien du clavier, doublé du symphoniste qu'il est, délivre une musique du plein plus que du creux, dont le débit fourni est compensé par la finesse des nuances. Le phrasé est net et précis, attentif au partage égal entre les deux mains (*Le Château des sirènes*) mais de cet univers contrôlé peuvent naître la dissonance et la surprise en explosions audacieuses. Certes, la composition prend beaucoup de place, mais le pianiste sait lâcher prise et le jeu se révéler puissant (*My Own Jazz*). Dominique Di Piazza nous régale de sa verve mélodique tout en touchant (*Hymne*), Dédé Ceccarelli est impeccable de bout en bout, et on finit par se laisser happer, bercer ou mouvoir selon les contextes, par cet univers puissamment narratif. *Plus jamais pareil* ou la reprise subtile de la chanson *A Paris* rappellent que le répertoire a été essentiellement composé les jours suivant la tragédie du Bataclan. Un disque attachant. • VINCENT COTRO

Thierry Maillard (p), André Ceccarelli (dm), Dominique Di Piazza (b). Studio de Meudon, avril 2016.