

# Particularités Instrumentale et Sonore de Thierry Maillard

Innovateur dans l'écriture :

Thierry Maillard est le seul pianiste de Jazz qui réuni un trio jazz : piano / basse / batterie, dans un quatuor a cordes, mais avec une base d'écriture classique.

Les musiciens à cordes formés à la base par la musique classique, découvrent une nouvelle empreinte d'écriture à travers les titres du disque, et l'amalgame du classique et de l'écriture rythmique jazzy, permet un renouveau dans une écriture musicale dans un « jazz romantique et classique » qui permet de sensibiliser un nouveau public.

On retrouve dans ce disque la sensibilité et le romantisme du compositeur, soutenus par un caractère jazz à la fois, qui permet de rassembler dans un album la subtilité et le talent musical de T.Maillard.

Innovateur dans l'instrumentation :

Son désir d'orchestrer pour cordes (par son influence du compositeur Français (Henri Dutilleul), lui a permis d'innover dans ses compositions jazzy, en associant dans la musique jazz un son différent que les cuivres, comme le « bang bang ». Il a su intégrer à travers une nouvelle écriture musicale : les cordes dans le jazz.

L'idée est de faire jouer aux cordes une nouvelle écriture rythmique et sonore à travers une liberté d'écriture dans le jazz, qui est moins rigoureuse que dans la musique classique.

Ce miroir reflète la différence des deux écritures jazz et classique, et met dans ce disque toute la complexité et la technicité de l'interprétation des titres pour les musiciens à cordes.

Composées à l'origine pour piano solo, les titres comme « Notre histoire » « Eperdument » et « au bord de la rivière » sont le reflet d'un son unique et magique ou la qualité de l'écoute est à la hauteur d'un disque classique.

Toute l'émotion est dans le dialogue émouvant entre le piano et les cordes qui imprègnent l'auditeur dès les premières notes de la couleur mélancolique du disque.

T.Maillard a voulu garder tous les effets de l'orchestration en gardant la musicalité et le discours dans son écriture sonore. Après « Vision », aujourd'hui, cet album est le disque de la maturité.

# Characteristics Instrumental and Sound of Thierry Maillard

Innovator in the writing:

Thierry Maillard is the only pianist of Jazz which joined together a trio jazz: piano/low/battery, in a string quartet, but with a traditional base of writing.

The musicians with cords formed at the base by the classical music, discover a new print of writing through the titles of the disc, and amalgamates it the traditional one and rhythmic writing jazzy, a revival in a musical writing in a "romantic and traditional jazz allows" which makes it possible to sensitize a new public.

One finds in this disc the sensitivity and the romanticism of the type-setter, supported by a character jazz at the same time, which makes it possible to gather in an album the subtlety and the musical talent of T.Maillard.

Innovator in the instrumentation:

Its desire to orchestrate for cords (by its influence of the French type-setter (Henri Dutileux), enabled him to innovate in its jazzy associating in the music jazz a different sound that coppers, like the "bing bang". It knew to integrate through a new musical writing: cords in the jazz.

The idea is to make play the cords a new rhythmic and sound writing through a freedom of writing in the jazz, which is less rigorous than in the classical music. This mirror reflects the difference of both writings jazz and traditional, and puts in this disc all the complexity and the technicality of the interpretation of the titles for the musicians at cords.

Composed at the origin for piano solo, the titles like "Our history" "Passionately" and "at the edge of the river" are the reflection of a sound single and magic or the quality of listening is with the height of a traditional disc.

All the emotion is in the moving dialogue between the piano and the cords which impregnate the listener as of the first notes of the color melancholic person of the disc. T.Maillard wanted to keep all the orchestration by keeping the musical quality and the speech in its sound writing. After "Vision", today, this album is the disc of maturity.