

MUSIQUE DE FILM

Inspiration et influence de musique de film

1/ DRAKKAR

Au départ mon idée était de mettre en musique, un tableau qui montre la vie des Vikings. Un morceau conçu sur un motif rythmique répétitif (marquée à l'introduction par la batterie la basse et le piano). les cordes jouent en tremolo pour donner la sensation de ce que pouvait être une scène de guerre.

En essayant de retracer l'histoire de ces guerriers à travers une rythmique à la fois saccadée (retracant la guerre) et plus fluide jouer par le thème au piano et soutenu par les cordes plus mélodiques. j'ai imaginé un drakkar qui sillonne les vagues en pleine mer pour conquérir le monde.

2/ et 3/ AU BORD DE LA RIVIERE

, j'ai voulu dans l'introduction au piano et violoncelle exprimer la lenteur de l'eau qui est l'image de la vie parfois et la douleur exprimer par ces quelques notes qui donnent un son épuré et douloureux à la fois.

Le thème est joué au piano et soutenu par les cordes qui amplifient la nostalgie du temps perdu et laissent l'émotion à l'auditeur d'une paix enfin retrouvée comme dans les eaux d'une rivière perdue quelque part.....

4/ ENTRE DEUX MONDES

Voyage en Irlande

J'ai pensé à l'Irlande et ses grandes étendues à pertes de vue, et plus particulièrement sur les collines des Highlands. En faisant jouer un flûtiste Irlandais, j'ai voulu peindre le tableau d'un voyage entre le monde réaliste dans lequel le rêve n'a pas toujours sa place, et cet autre monde imaginaire qui nous transporte dans ces terres imaginaires des Highlands, avec des grandes étendues de forêt, comme si cette terre n'avait jamais été habitée.

L'introduction démarre par le vent comme sur une colline, puis le piano rentre avec une improvisation du violoncelle dans les aigus ou l'idée de l'improvisation est de donner un caractère un peu plaintif et nostalgique.

Ensuite la flûte irlandaise rentre en présentant le thème, j'ai imaginé un aigle épiant en haut des collines sa direction....

5/ et 6/ EPERDUMENT

Un amour Infini

L'introduction au piano soutenue par le violoncelle puis par les cordes n'est que le reflet d'un amour comme incompris.

Chaque note du piano exprime la passion, chaque note du violoncelle soutient l'infini d'un amour intemporel et qui jusqu'à la fin des temps perçoit la description d'un amour absolu et unique. Ce morceau est intemporel, et remplace tous les mots d'amour.

7/ AU FIL DU TEMPS

A partir du teaser « Arthur et les Minimoys », de Luc BESSON

Dès l'entrée du morceau j'ai voulu appuyé avec les cordes en pizzicato et Le célesta volontairement et qui donne une impression d'enfance et de jeux.

Le thème est joué ensuite par le piano et le hautbois comme pour identifier le personnage d'Arthur dans le film et dont tout tourne autour de cette mélodie.

Les tonalités changent mais la mélodie est récurrente , et chaque instrument se noie dans ce thème a la fois très nostalgique et en meme temps l'idée très légère rendu par le célesta et l'emploi des pizz. La fin est un hommage tres dessins animé au compositeur de musique de film, Danny ELFMAN.

8/ NOTRE HISTOIRE

Ecrit avec une forme classique comme un adagio, pour quatuor à cordes et piano .

L'idée de la composition au départ,est l'histoire d'une rupture entre deux êtres.

des l'introduction le piano avec ses accords est tres pesante,j'ai voulu que les cordes qui soutiennent le thème , dramatisent la mélodie pour dégager beaucoup de fragilité ,comme pour donner à cette histoire d'amour, une atmosphère pesante et oppressante. .au-delà de cette mélodie, j'ai voulu écrire par des notes l'histoire d'un amour passionnel .

9/ et 10/ SANS ADIEUX

***Lorsque les mots ne suffisent plus
Pour faire comprendre à celui ou celle que l'on aime***

**Qui l'on est
..l'ultime raison suffit de partir sans rien dire,
Et sans Adieux**

*L'introduction commence par le violoncelle et rejoint par les cordes une a une..
le hautbois présentent le thème,j'ai imaginé un film ou la scene fait comprendre
qu'il n'y a plus de pardon, et seuls les souvenirs resteront car le temps est passé.*

Sans Adieux, est une histoire sans fin.

11/ ILONA

Ma fille ...un jour,

*Dans une ambiance tres ballade,je décide d'enregistrer en piano solo qui
correspond a un etat d'esprit tres romantique dans lequel je puise enormement
pour composer.....*

MUSIQUE DE JAZZ
Inspiration et influence de musique de jazz

12/ NISSANOU

Idee d'une série Policière

*le morceaux est construit sur 4 différents tableaux rythmique
- Ecrite sur l'idée d'une série policière.*

*l'introduction commence par une envolée chromatique des cordes et piano pour
donner une couleur un peu tendue et une certaine violence.
une atmosphère qui a une couleur un peu plus mélodique a la fin de
l'introduction avec le theme au piano électrique fender.mais contraster par les
cordes tres rythmiques tout au long du titre,et des cadences musicales différentes.
.il ya plusieurs changements thématique volontaires dans l'écriture de ce titre ,
comme pour appuye des plans de caméra différentes.*

13/ et 14/ HIGHLAND

les collines Irlandaise.

*L'introduction au piano est typiquement inspirée par l'idée des mythes des
paysages Irlandais, par le côté légendaire et mystérieux de l'Irlande.
L'orchestration par les cordes donne ensuite un tableau général du paysage
,marque par des basses pedales continue ,j'ai alterné les mesures paire et impaire*

pour ne pas donner une impression de répétition au thème qui est joué par les cordes. L'orchestration par les cordes est pour moi un tableau général du paysage nostalgique qui est puisé dans les grands espaces vallonnés, loin de toute civilisation.

15 POURSUITE

Ce titre est inspiré pour un film avec une course-poursuite.

dès l'introduction du morceau j'ai voulu retranscrire un film d'action et de poursuite, au moment où un homme essaie de retrouver une personne qui vient d'être enlevé.

s'engage une course poursuite, appuyé par l'alto et le violon avec une mélodie rythmique écrite en 15/16.

Tout au long du titre Ce passage est appuyé par le trio et les cordes en tremolo pour souligner une atmosphère de tension sonore.

16/ FUTUR

Inspirée du film de science fiction «BLADE RUNER »

Pendant la première minute du titre, c'est une vision robotique du monde.

Puis une certaine mélodie jouée au mini moog, donne un style plus jazzy, et moins futuriste et soutenu par les cordes.

Ces deux tableaux sonores sont encore une fois le duel entre l'image d'un monde réaliste et mécanique, qui est confronté à un univers où respire l'improvisation et l'imaginaire.

Mon désir d'orchestrer pour cordes (par mon influence de compositeur comme Henri Dutilleul, Bela Bartók.....) m'a donné envie en associant dans la musique jazz un son différent que les cuivres, comme le « big band » par exemple. j'ai voulu intégrer à travers une nouvelle écriture musicale : les cordes dans le jazz.

L'idée est d'associer la liberté d'un trio de jazz à l'écriture d'un quatuor à cordes classique.

