

MUSIQUE DE FILM

Inspiration et influence de musique de film

1/ DRAKKAR

Au départ mon idée était de mettre en musique, un tableau qui montre la vie des Vikings. Un morceau conçu sur un motif rythmique répétitif (marquée à l'introduction par la batterie la basse et le piano). les cordes jouent en tremolo pour donner la sensation de ce que pouvait être une scène de guerre.

En essayant de retracer l'histoire de ces guerriers à travers une rythmique à la fois saccadée (retraçant la guerre) et plus fluide jouer par le thème au piano et soutenu par les cordes plus mélodiques . j'ai imaginer un drakkar qui sillonne les vagues en pleine mer pour conquérir le monde .

2/ et 3/ AU BORD DE LA RIVIERE

, j'ai voulu dans l'introduction au piano et violoncelle exprimer la lenteur de l'eau qui est l'image de la vie parfois et la douleur exprimer par ces quelques notes qui donnent un son épuré et dououreux à la fois.

Le thème est jouer au piano et soutenu par les cordes qui amplifie la nostalgie du temps perdu et laissent l'émotion à l'auditeur d'une paix enfin retrouvée comme dans les eaux d'une rivière perdue quelque part.....

4/ ENTRE DEUX MONDES

Voyage en Irlande

J'ai pensé à l'Irlande et ses grandes étendues à pertes de vue, et plus particulièrement sur les collines des Highland. En faisant jouer un flûtiste Irlandais, j'ai voulu peindre le tableau d'un voyage entre le monde réaliste dans lequel le rêve n'a pas toujours sa place, et cet autre monde imaginaire qui nous transporte dans ces terres imaginaires des Highland, avec des grandes étendues de forêt, comme si cette terre n'avait jamais été habitée.

L'introduction démarre par le vent comme sur une colline, puis le piano rentre avec une improvisation du violoncelle dans les aigus ou l'idée de l'improvisation est de donner un caractère un peu plaintif et nostalgique.

Ensuite la flûte irlandaise rentre en présentant le thème, j'ai imaginer un aigle épiant en haut des collines sa direction....

5/ et 6/ EPERDUMENT

Un amour Infini

L'introduction au piano soutenue par le violoncelle puis par les cordes n'est que le reflet d'un amour comme incompris.

Chaque note du piano exprime la passion, chaque note du violoncelle soutient l'infini d'un amour intemporel et qui jusqu'à la fin des temps perçoit la description d'un amour absolu et unique. Ce morceau est intemporel, et remplace tous les mots d'amour.

7/ AU FIL DU TEMPS

A partir du teaser « Arthur et les Minimoys », de Luc BESSON

Dès l'entrée du morceaux j'ai voulu appuyé avec les cordes en pizzicato et Le célesta volontairement et qui donne une impression d'enfance et de jeux.

Le thème est joué ensuite par le piano et le hautbois comme pour identifier le personnage d'Arthur dans le film et dont tout tourne autour de cette mélodie.

Les tonalités changent mais la mélodie est récurrente , et chaque instrument se noie dans ce thème a la fois très nostalgique et en même temps l'idée très légère rendu par le célesta et l'emploie des pizz. La fin est un hommage très dessins animé au compositeur de musique de film, Danny ELFMAN.

8/ NOTRE HISTOIRE

Ecrit avec une forme classique comme un adagio, pour quatuor à cordes et piano . L'idée de la composition au départ, est l'histoire d'une rupture entre deux êtres.

des l'introduction le piano avec ses accords est très pesante,j'ai voulu que les cordes qui soutiennent le thème , dramatisent la mélodie pour dégager beaucoup de fragilité ,comme pour donner à cette histoire d'amour, une atmosphère pesante et oppressante. .au-delà de cette mélodie, j'ai voulu écrire par des notes l'histoire d'un amour passionnel .

9/ et 10/ SANS ADIEUX

*Lorsque les mots ne suffisent plus
Pour faire comprendre à celui ou celle que l'on aime*

***Qui l'on est
..l'ultime raison suffit de partir sans rien dire,
Et sans Adieux***

L'introduction commence par le violoncelle et rejoint par les cordes une à une.. le hautbois présentent le thème,j'ai imaginé un film où la scène fait comprendre qu'il n'y a plus de pardon, et seuls les souvenirs resteront car le temps est passé.

Sans Adieux, est une histoire sans fin.

11/ ILONA

Ma fille ...un jour,

Dans une ambiance très ballade,je décide d'enregistrer en piano solo qui correspond à un état d'esprit très romantique dans lequel je puise énormément pour composer.....

MUSIQUE DE JAZZ
Inspiration et influence de musique de jazz

12/ NISSANOU
Idée d'une série Policière

*le morceau est construit sur 4 différents tableaux rythmique
- Ecrite sur l'idée d'une série policière.*

l'introduction commence par une envolée chromatique des cordes et piano pour donner une couleur un peu tendue et une certaine violence.

*une atmosphère qui a une couleur un peu plus mélodique à la fin de l'introduction avec le thème au piano électrique fender.mais contraster par les cordes très rythmiques tout au long du titre,et des cadences musicales différentes.
.il ya plusieurs changements thématiques volontaires dans l'écriture de ce titre , comme pour appuyer des plans de caméra différentes.*

13/ et 14/ HIGLAND
les collines Irlandaise.

L'introduction au piano est typiquement inspirée par l'idée des mythes des paysages Irlandais, par le côté légendaire et mystérieux de l'Irlande.

L'orchestration par les cordes donne ensuite un tableau général du paysage ,marqué par des basses pédales continues,j'ai alterné les mesures paire et impaire

pour ne pas donner une impression de répétition au thème qui est joué par les cordes . L'orchestration par les cordes est pour moi un tableau général du paysage nostalgique qui est puisé dans les grands espaces vallonnés, loin de toute civilisation.

15 POURSUITE

Ce titre est inspiré pour un film avec une course- poursuite.

dès l'introduction du morceaux j'ai voulu retranscrire un film d'action et de poursuite, au moment où un homme essaie de retrouver une personne qui vient d'être enlever.

s'engage une course poursuite, appuyé par l'alto et le violon avec une mélodie rythmique écrite en 15/16.

Tout au long du titre Ce passage est appuyé par le trio et les cordes en tremolo pour souligner une atmosphère de tension sonore.

16/ FUTUR

Inspirée du film de science fiction «BLADE RUNER »

Pendant la première minute du titre, c'est une vision robotique du monde.

Puis une certaine mélodie jouer au mini moog, donne un style plus jazzy, et moins futuriste et soutenu par les cordes.

Ces deux tableaux sonores sont encore une fois le duel entre l'image d'un monde réaliste et mécanique, qui est confronté à un univers où respire l'improvisation et l'imaginaire.

Mon désir d'orchestrer pour cordes (par mon influence de compositeur comme Henri Dutilleux, bela bartok.....) ma donner envie en associant dans la musique jazz un son différent que les cuivres, comme le « bing band » par exemple. j'ai voulu intégrer à travers une nouvelle écriture musicale : les cordes dans le jazz.

L'idée est d'associer la liberté d'un trio de jazz à l'écriture d'un quatuor à cordes classique.

