



S. Belmondo

T. Maillard

S. Luc

Sound engineer:

Rémi Bourcereau
remi.bourcereau@gmail.com
+33 6 86 97 24 25

Technical Rider – Fiche Technique

BIRKA

MLB TRIO

Technical Rider / Fiche Technique

SUBJECT TO CHANGE / SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

THIS RIDER MADE PART OF THE ATTACHED CONTRACT. ADAPTATIONS ARE ALWAYS POSSIBLE WHEN DISCUSSED EARLIER WITH OUR TECHNICIAN.

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE DU PRESENT CONTRAT. DES ADAPTATIONS SONT TOUJOURS POSSIBLES SI DISCUTEES D'AVANCE AVEC NOTRE TECHNICIEN.

A – PA-F.O.H

Active 4-Way system (line array) included subwoofer being able to cover the entire venue and balcony : D&B, Adamson, L-acoustics, Meyer (except Milo). No hard system (TMS 3 or old nexo for example, please). / **Système 4 voies actif avec subwoofer.** Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle. voir références ci-dessus.

FOH Desk imperatively located in the centre of the venue. Maximum distance between stage and mixing point is 25 meters (about 80') It must be equipped with individual light and comfortable chair :

YAMAHA CL series, Midas Pro with DN9630, Soundcraft Vi with MADIFACE USB, NO OTHER ACCEPTED. Console éclairée et chaise confortable impérativement située au centre du système et à 25m maximum voir références ci-dessus.

If you provide analog or not total recall digital board please be aware that our channels and settings (even on outboards rack gear) can't be used by other engineer & must stay untouched between soundcheck & performance. / En cas de console analogique ou numérique sans total recall, les tranches et réglages (même ceux du rack de départ) ne doivent pas être utilisés et doivent rester inchangés entre la balance et le show.

Full control unit at the mix position included 1/3rd octave Eq and Delay per output & PA crossover. All the settings for this PA must be usable from the mixing location and delay settings must be adjusted before the balance time. / Control Unit complet à la console comprenant le filtrage du système, 1 Eq 1/3 d' octave & Delay par point de diffusion. Tous les réglages doivent--être accessibles et les délais calés avant la balance.

1 x Reverb Unit : **Lexicon 960/480, Pcm 96/92/91, BricastiM7 other non accepted.** / Reverb Lexicon ou Bricasti, voir références ci-dessus.

Please provide DANTE access or a 8x8 minimum sound interface for computer (USB)

Please provide 4xAC Outlets at the EEC Standard / 220V at the house mix position. / Merci de fournir à la console façade 4 arrivées électriques 220V au standard CEE.

In case of digital mixer, please provide **Wifi access** in order to connect an iPad controller. / En cas de console numérique, fournir une borne wifi pour contrôler la console par iPad.

B – MONITOR SYSTEM

6 x bi-amped wedges all the same X15 HiQ L acoustics or same quality equivalent / 6 retours bi-amp identiques X15 HiQ L acoustics ou équivalents de même qualité.

Monitor Mix Desk 32/8 with 4 stereo Fx return and VCA groups 8 sends minimum. YAMAHA, MIDAS, DIGICO

Paraphes:

Important: provide a good monitors engineer who can speak english. Otherwise, we need an interpreter / Fournir un bon ingénieur retour parlant anglais, sinon, fournir un interprète.

MLB TRIO

Technical Rider / Fiche Technique

1 SM58 on a free channel for testing and talking to musician during the soundcheck / 1 SM58 sur une tranche libre pendant la balance pour tester et parler aux musiciens.

ALL MICS an DI must be in excellent conditions / Tous les micros et boitiers d'injection directe doivent être en excellent état.

INTERCOM:

Imperative between house mix, the stage and the lightdesk. / intercom face, plateau, lumières.

C - PATCH LIST, MICS & STANDS :

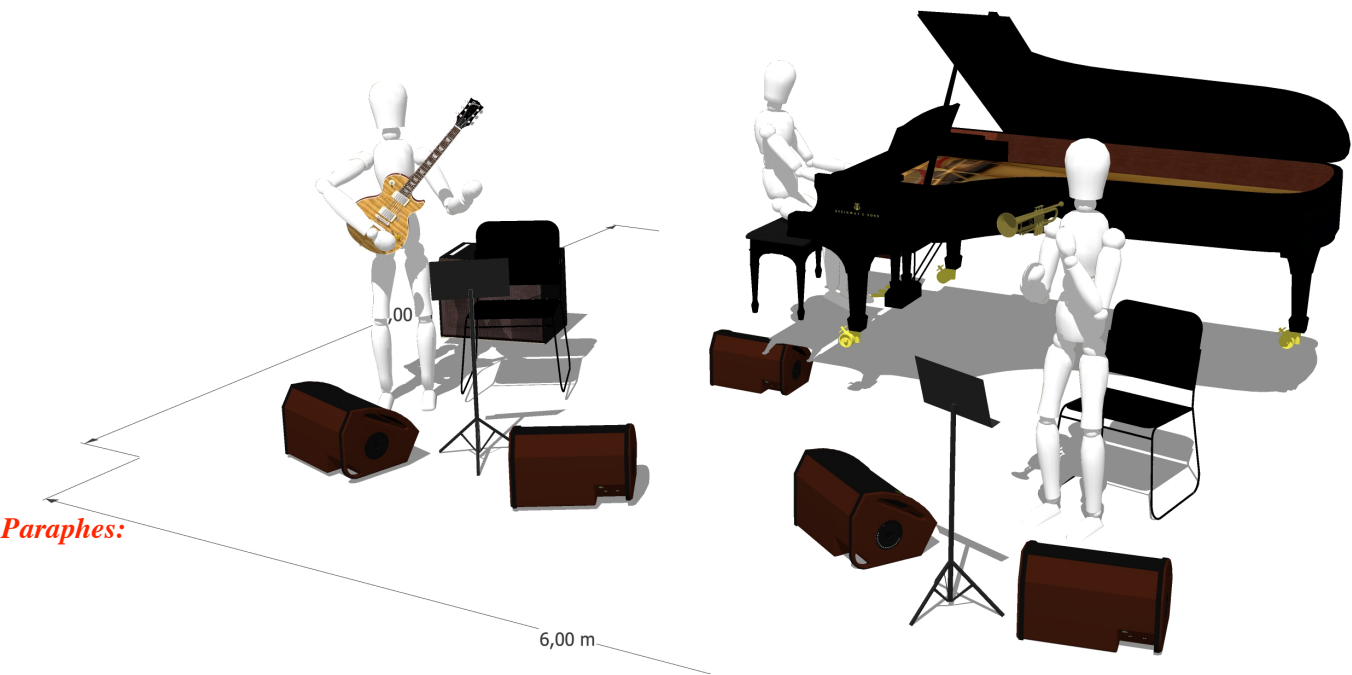
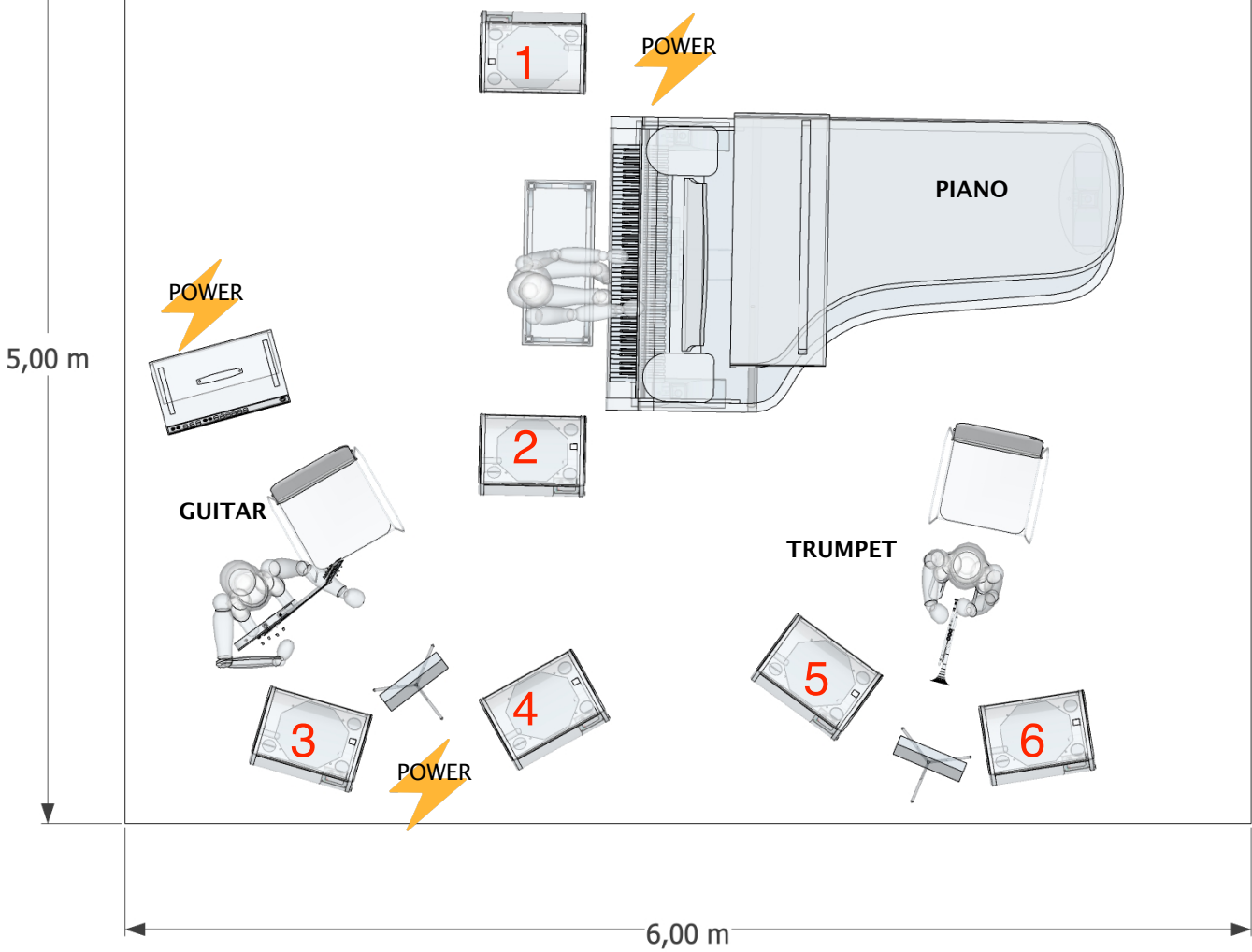
n°	Description	Mic / Alternative	Stand (black)
1	Piano H	Schoeps Cmc6 Mk4 / km184	Boom
2	Piano M	Schoeps Cmc6 Mk4 / km184	Boom
3	Piano L	Schoeps Cmc6 Mk4 / km184	Boom
4	Piano Pickup	YAMAHIKO +DI (provided)	
5	Piano Monitor	Sm57	foam/ mousse
6	Guitar Acc Mic	Schoeps Cmc6 Mk4 / MKH50	Short Boom
7	Guitar Acc DI	Radial/Bss DI	
8	Guitar Elec Mic 1	AKG C414	Short Boom
9	Guitar Elec Mic 2	Beyer M88	Short Boom
10	Guitar Elec DI	Radial/Bss DI	
11			
12	Trumpet	Sennheiser MD441	Boom
13			
14	Talk Guitar	Beta58	Boom
15	Talk Piano	Beta58	foam/ mousse
16	Talk Trumpet	Beta58	Boom
ST1	Dante FX1 FOH COMPUTER		
ST2	Dante FX2 FOH COMPUTER		
ST3	Dante FX3 FOH COMPUTER		
ST4	Lexicon Reverb outboard		

Paraphes:

MLB TRIO

Technical Rider / Fiche Technique

D – STAGE PLOT : / Plan de scène



MLB TRIO

Technical Rider / Fiche Technique

E – BACKLINE TO BE PROVIDED BY THE PROMOTER Backline à fournir par l'organisateur

SUBJECT TO CHANGE / SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

PIANO & KEYS

1 Piano Steinway D / Fazioli / Yamaha / Bösendorfer optimally prepared and conditioned, 442Hz (optional 440Hz) tuned before sound check and before concert. Piano tuner shall be present at sound check / 1 Piano Steinway D / Fazioli / Yamaha / Bösendorfer, accordé à 442Hz (ou 440Hz) avant la balance et avant le concert. L'accordeur devra être présent durant la balance.

1 x adjustable piano chair / Banquette de piano

Piano must be less than 10 years old, in perfect condition.

Guitar:

Hot Rod Deluxe Fender Amplifier or Fender Twin Reverb

3 Guitar Stands

1 Padded orchestra chair / 1 chaise d'orchestre confortable et sans accoudoir

1 bar stool / 1 tabouret de bar

1 pupitre porte-partitions éclairé

Trumpet:

1 Tabouret de bar sans dossier

1 pupitre porte-partitions éclairé

Miscellaneous / Divers :

3 black towels / 3 serviettes noires.

L'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

Date :

à:

Signature :

L'ORGANISATEUR

Date :

à:

Signature :